

CENTRE D'ART I NATURA

BALANÇ 2013



portada "El riu de les dones" de Jordi Suñé, La Llosera, núm. 3, foto Felipe Valladares

Amics del Centre d'Art i Natura de Farrera
La Bastida s/n / 25595 Farrera / G-25405168

**BALANÇ DE L'ACTIVITAT 2013
DEL CENTRE D'ART I NATURA DE FARRERA**

AMICS DEL CENTRE D'ART I NATURA DE FARRERA

SUMARI

- 1- Valoració de l'activitat cultural i residencial
- 2- Cronologia d'activitats i producció cultural
- 3- Residents
- 4- Anàlisi de les dades residencials
- 5- Compte de resultats

1

**VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT CULTURAL I RESIDENCIAL
Memòria d'actuació 2013**

El 2013 passarà a la història del CAN com l'any que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya l'ha deixat a 0€ d'ajuda anual!! Dels 18 anys de programació cultural i artística, els darrers 15 s'havia tingut un suport continuat, al principi simbòlic, però els darrers anys absolutament compromès amb el projecte. Des del més important al 2010 (61.000), s'ha anat baixant fins els 42.500€ del 2012, i es preveia una reducció accentuada per enguany veient l'ofec econòmic conseqüència de la crisi però també de l'actitud de l'estat amb la Generalitat. El que mai s'havia previst és que al mes d'octubre, quan les programacions ja no tenen marxa enrere, se'ns deixés a 0.

El recurs d'alçada presentat i els consegüents contactes amb l'OSIC (oficina de servei a la iniciativa cultural) han servit per confirmar que la nova comissió avaluadora l'han format 4 persones que no han estat mai al CAN ni coneixen la realitat del projecte i el seu context social i cultural. Com a reacció s'han rebut molts missatges de suport i s'ha redactat una carta dirigida al conseller, Ferran Mascarell, amb el suport d'una seixantena de persones de tots els àmbits de la creació i de la ciència que han utilitzat les instal·lacions del CAN alguna vegada.

Malgrat les decebedores circumstàncies econòmiques, el 2013 s'ha batut el rècord d'usuaris residents en 240, degut sobretot a esdeveniments col·lectius com la trobada internacional Grundtvig (27 persones), l'assemblea de la Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya (Xarxaprod, 18 persones), i la nova edició (22ena) del ja tradicional Seminari de Traducció Poètica (11 persones). Per la part de les pernoctacions, ens tornem a apropar al miler, 944, i el més significatiu és l'increment de les d'autopagament en més de 150, juntament a la reducció de les estades becades degut sobretot a la suspensió de l'intercanvi amb Artellewa, Egipte.

Es manté l'elevat índex de repetidors que frega el 30%, s'incrementa els usuaris estrangers (del 8 a 18%) que sojornen una quarta part de totes les estades. L'increment de públic estranger és molt important pels objectius de millorar l'autonomia financera. Les distribucions mensuals de les estades continuen dominades pel juliol i l'agost, amb bon comportament del juny, setembre i octubre. Les bones xifres del maig es deuen a la trobada Grundtvig, i les del desembre, en bona part, a la celebració del Seminari de Traducció Poètica.

Analitzant el comportament de la despesa el més significatiu del 2013 és la important reducció que ha patit malgrat l'increment de les estades residencials i dels programes d'activitat (Grundtvig, Saó). Directament es pot parlar de més precarietat en tots els sentits: contractes temporals que es van reduint tant com és possible, reducció del sou del director, treballar més per menys resultats econòmics... L'increment en l'apartat de programació té a veure

directament amb el programa europeu. Si ens fixem amb els ingressos, els propis s'incrementen en 6.700 en relació a l'any anterior i la reducció a la meitat dels ajuts no ha estat més dramàtica gràcies al programa europeu Grundtvig.

Pel que fa a la producció cultural l'any ha estat molt atractiu tant per la programació pròpia com per les estades i les iniciatives que ha aixoplugat el CAN. L'èxit de participació i de resultats del rodatge del Video-clip de "Farrera", la cançó estrella del disc de la Bikimel (Beca a la Creació 2011), n'és una mostra. El programa Grundtvig d'aprenentatge s'ha iniciat a Farrera amb la recepció de les 4 delegacions de centres en àmbits també rurals i objectius de producció cultural com el CAN. A banda de la recepció amb visita a peu per la Coma, jornada de reflexió i visita al voltant del paper de la recerca científica (evolució del paisatge) per a promoure desenvolupament local (Vallferrera), des del CAN s'han organitzat dues sortides amb delegacions pallareses: una a Dinamarca i una altra al centre de França.

S'ha organitzat per primera vegada el curs de Gravat, després d'adquirir un tòrcul senzill, dirigit per l'experta Danielle Creenaune, a banda dels ja tradicionals. S'ha acollit el seminari de Art, Natura i Espiritualitat organitzat per l'associació Silene, que s'ha concretat amb molt especialment amb el tema dels Aplecs a les ermites del Parc Natural. S'ha iniciat el programa Saó: arts i natura a l'Alt Pirineu, amb molta qualitat de creacions a l'aire lliure de Pau Garriga, Anna Rubio i Vicens Casassas, i també en participació popular el dia de presentacions: l'Aplec Saó. La ja 22ena edició del Seminari de Traducció Poètica, enguany ha rebut poetes de Sardenya i inaugura una nova etapa de la ILC dirigida per Laura Borràs. Finalment, cal destacar l'assemblea de la Xarxa catalana de d'espais de creació, que ha representat un gir a l'entitat i un escalf a l'equip del CAN.

Des de les individualitats, a banda de la diversitat de petits projectes i creacions, cal destacar les estades de la parella de creació holandesa, Jacob Lekkerkerker (músic, compositor i organista) i Mariëlle Videler, artista visual. Un any més l'estada de l'especialista en l'adaptació del teatre clàssic a l'escena contemporània, Beth Escuder, i l'especialista en cinema, Alejandro Montiel. La de la pintora nord-americana Nancy Green, la de la poeta catalana Sònia Moll, la de l'enginyera, Rat Mata, la de la terapeuta, Carme Albareda, o de la compositora de York, Nicola Lefanu.

Ja per acabar, cal també fer esment als guanyadors de les beques art i natura 2013: a la Recerca, Àngel Romo, amb els seu estudi i detecció de la flora invasiva de la Coma de Burg, i a la Creació, Núria C. Bitria, amb els seu estudi fotogràfic sobre les llums de Farrera i la Coma per extensió.

2

CRONOLOGIA D'ACTIVITATS I PRODUCCIÓ CULTURAL

GENER

Fora de programa, s'ha llogat l'Estudi a l'Agustí de Mallolís fins a mig febrer. Es manté el lloguer del taller de Casa Ramon a la Cesca Gelabert de Farrera.

Reunió de cap de setmana de la Junta a Farrera. Entre d'altres acords es baixen els preus de la manutenció dels residents: 15€ els sopars.

FEBRER

Reunió de Xarxaprod a E:Art de Gràcia, Barcelona. Les trobades de la xarxa catalana s'acostumen a fer cada dos o tres mesos, habitualment a espais de l'àrea metropolitana. La formen uns 28 membres, dels quals uns 15 els més actius. Un dels objectius principals és donar visibilitat al sector i esdevenir representatius davant l'administració.

MARÇ

Rodatge del videoclip "Farrera", cançó que dóna nom al darrer disc de Bikimel. Durant uns dies els productors revolucionen el poble per aconseguir les seqüències que han imaginat. Destaca la bona disposició de tots els veïns (<http://www.youtube.com/watch?v=fRBWpXgj3hk>).

Presentació del llibre "El Riu de les Dones" per part del seu autor, Jordi Suñé, editat pel CAN/Garsineu dins la col·lecció La Llosera (30 persones de públic). <http://www.elriu.cat/>

Curs Cos, Dansa i Natura organitzat per l'Anna Rubio, amb el suport del CAN. Presentació final dels participants amb una coreografia a la plaça, amb intervencions a les façanes de casa Ramon i l'Estudi (25 persones).

ABRIL

El CAN es presenta a la nova directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Laura Borràs. S'assegura la continuïtat dels Sem. de Trad. Poètica de Farrera.

Inauguració de l'exposició "Pirineus: art i ecologia al sXXI", recopilatòria de tots els participants del programa iniciat pel Centre d'Art i Natura el 2009, al Museu Terrús d'Elna (Rosselló), presidit per l'alcalde i la regidora de cultura. L'exposició estarà oberta fins al novembre, un bon aparador del programa euroregional que ha aconseguit reunir 11 artistes de les tres regions pirinenques: Migdia-Pirineus, Llenguadoc-Rosselló i Catalunya.

MAIG

Excel·lent crítica al Punt-Avui sobre *El riu de les dones* de Josep Santesmases sota el títol: *De tota manera érem feliços*.

Assemblea General dels Amics del CAN a Farrera.

Trobada Grundtvig. Recepció de les 4 delegacions que conformen, juntament amb el CAN, el projecte *Intercanvi de pràctiques entre professionals, artistes, càrrecs electes, voluntaris i altres ciutadans al voltant de la presència artística en territoris rurals d'Europa*. Les altres delegacions: ET4U de Dinamarca, Z.One Cultural Crossing d'Itàlia, La Pommerie i La Chambre d'Eau de França. Durant els tres dies complets d'estada (4 nits) es visita: el 1er dia la Coma (Farrera, Burg i Alendo) amb espectacle de dansa de la Montse Martí i l'Anna Rubio (40 persones), amb concert de l'Olga Pes i sopar a l'espai Tomata. El 2on es dedica a la reflexió teòrica sobre el paper de la recerca en el desenvolupament local, i a la tarda es fa la visita pràctica als itineraris del bosc de Virós en el marc del projecte Bosc de Ferro. El darrer dia se surt cap a St. Pere del Burgal, i es visita lo Rebost d'Escaló, la Caravana Xisqueta, la presó e Sort-Camins de Llibertat i es dina al cafè Pessets. A la tarda a Frerra la Bikimel fa la presentació oficial del seu treball discogràfic "Farrera, CAN-sons D.O." (unes 80 persones).

JUNY

Tercera edició al CAN del programa *Poesia als Parcs* que organitza la *Diputació de Barcelona* conjuntament amb la *Institució de les Lletres Catalanes*. Coordinat per Ester Xargay i Carles H Mor, amb el suport del PNAP i l'IEI de Lleida. Els convidats són Meritxell Nus, d'Estac, i Joan Sala-Valldaura, de Lleida. Hi ha recital al pati de la Bastida, dissabte, i passejada per Farrera diumenge al matí (una dotzena de persones).

S'inicia el període de cursos amb el de *Plantes i cosmètica natural* co-conduït per Suzette Bohringer d'Ossera i Anna Salvat de Farrera. Les dues més eminents noves trementinaires de la nostra muntanya.

JULIOL

S'encadenen els cursos d'estiu: el primer és una nova oportunitat d'apropar-se al Gravat. Danielle Creenaune (Sidney, Austràlia, vivint a BCN de fa una anys) proposa arribar-hi a través de la observació del paisatge i d'una actitud espontània; al final els alumnes fan una presentació pública dels seus treballs. Immediatament després hi ha el d'Estudi d'Evolució del

Paisatge amb el GRAMP de la UAB com a garantia de qualitat; i finalment el d'Il·lustració Clàssica de Natura amb Carles Puche i l'eficient Carme Moré.

Entremig dels cursos, aprofitant l'estada dels cantaires del Grup Tornaveus liderats per Jaume Ayats però dominats per les polifonies femenines, s'organitza un concert a l'església de St. Roc (15 persones). Així mateix s'inaugura a Arts Santa Mònica de BCN la segona exposició Euroregional del programa *Pirineus: art i ecologia al sXXI*. En aquesta edició es presenta l'obra dels artistes Océane Moussé i Jean-Christophe Polien (Migdia-Pirineus), de Séverine Peron i Philippe Domergue (Llenguadoc-Rosselló) i de Vicens Casassas i Quelic Berga (Catalunya). Una vuitantena de persones participen de l'esdeveniment.

S'inicien les presentacions d'estiu amb la parella resident Jacob i Mariëlle (Holanda), que abans de marxar comparteixen la seva instal·lació al bosc de Virós (Mariëlle) en homenatge a la diversitat de papallones de la comarca, i també els procediments de composició i habilitats amb el piano del Jacob (20 persones).

AGOST

Rebuda i presentació de l'activista ambiental sud-africà, Geoff Dalglish, en favor de la conservació dels paratges més salvatges de la natura al planeta. Travessa Europa des de Ginebra fins a Salamanca, ciutat que acull una reunió internacional, reivindicant els corredors naturals que caldria respectar pel bon viure de totes les espècies (20 p).

Conferència i projecció fotogràfica de Jordi Oliver, *Latcho Drom*, sobre la forma de viure i la relació amb la música de les diverses comunitats gitanes a Europa (20 p).

Conferència del resident, Manuel Veiga, actor i dramaturg, sobre l'obra i la vida de la ballaora Carmen Amaya, en el centenari del seu naixement (10 p).

Inici del Cicle de cinema d'agost, tots els dimecres, dissenyat per Alejandro Montiel, professor d'història del cinema a la Universitat Politècnica de València. Enguany es proposa un passeig molt particular per l'obra del cineasta madrileny Edgar Neville amb "*La torre de los 7 jorobados*", "*La vida en un hilo*", "*Domingo de carnaval*" i "*El último caballo*", en gaudeixen una setantena de persones.

Al voltant de la Festa Major de Farrera, Victòria de Clascà presenta el documental "Bikimel D.O. la construcció d'una veu" (2 passis 50 persones). La Núria Garcia Quera presenta el seu llibre "A dalt de la duna roja", excel·lent introducció a la cultura de l'Àfrica negra (15 p). El grup de titelles Pengim-penjam, amb 25 anys d'experiència compartida a Farrera, presenten de la mà de Pepus i Mercè "El gall Frederic i la gallina Caterina" a l'església (125 persones). Nova presentació de "El riu de les dones" per part de Jordi Suñé (25 p).

Victòria Tubau (amiga del CAN), il·lustradora i pintora, s'estrena amb l'escriptura infantil amb el llibre "Les gallines del Batat i altres històries". Premi Vaixell de Vapor 2012, la col·lega Marta Balaguer la presenta davant un públic entregat (35 persones).

Jordi Casellas (amic del CAN) presenta la lectura dramatitzada del seu darrer text teatral "La màquina d'escriure" ambientada a la Coma als anys 60's. El millor grup d'intèrprets del moment fan una teatralització molt amena (25 persones).

S'acaba el mes amb la conferència de l'especialista en Darwinisme, Margarita Hernández, amb el suport didàctic del seu llibre "Charles Darwin y Lucia Sapiens" davant un públic farcit de veïns de Tírvia que, molts d'ells, visiten el Centre per primera vegada (25 persones).

SETEMBRE

Seminari: Art, Natura i Espiritualitat. És la segona edició del seminari que va començar a cavall del CCB de Burg i el CAN de Farrera. En aquesta edició l'associació Silene assumeix la responsabilitat de la organització, i amb cooperació amb el PNAP, configura un programa orientat a investigar, reflexionar i buscar la reactivació del fenomen dels aplecs tradicionals a

les ermites. Josep Maria Mallarach, entès internacionalment en la relació entre espiritualitat, sistema de vida i conservació d'espais naturals és qui coordina el seminari. En el marc del seminari el grup Tornaveus fa un concert a l'ermita de Sta. Eulàlia a Alendo (20 p).

Inici d'estada de la guanyadora de la beca art i natura a la Creació, Núria C. Bitria, amb el projecte "Fenomen de la llum al paisatge de Farrera".

Viatge de la delegació pallaresa a la trobada Grundtvig de Dinamarca organitzada per ET4U: Ester Reche (regidora de Farrera), Anna Rubio (ballarina), Cesca Gelabert (artista plàstica) i Thor Sanabria (artista polifacètic i activista d'esdeveniments free ride), i el director del CAN.

OCTUBRE

Es coneix la denegació de l'ajuda de Cultura 2013 amb l'inici del Festival SAÓ: arts i natura a l'Alt Pirineu (art ambiental). Els artistes escollits són Pau Garriga (Alaior, Menorca), Vicens Casassas (La Seu d'Urgell, Alt Urgell) i Anna Rubio (Farrera, Pallars Sobirà). Els coordinadors del programa són Pere Báscones i Susanna Bernadí, i Aleix Gallardet el reporter gràfic. Després de dues setmanes d'execució dels tres projectes individuals arriba la presentació pública amb l'Aplec SAÓ. Una cinquantena llarga de persones puguen a Farrera a participar de la festa de descoberta de les intervencions en la natura. El temps i l'ambient acompanyen. S'acaba amb un pisolabis al pati de la Bastida (<http://www.farreracan.cat/sao/>).

Visita sorpresa del Conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, al CAN. A la comitiva hi ha persones del seu departament com Salvador Grau (resident al CAN 2010), del Consell Comarcal amb el president, Llätzer Sibis, dels ajuntaments de Farrera amb l'alcalde, Jordi Caselles, de l'ajuntament de Llavorsí, de Lladorre, del Parc Natural amb el president del patronat, Agustí López, i de l'Idapa amb Pere Porta. Aprofiten per a visitar les instal·lacions i el work-in-progres de l'artista nord-americana, Nancy Green, al seu taller. El director aprofita per a parlar-li de la situació econòmica del CAN després de la decisió del Dep. de Cultura. El CAN, des dels seus inicis, ha aportat molt sobre la recerca al territori d'alta muntanya i a la reflexió sense complexos de les seves dinàmiques. Des del Departament de Santi Vila es reconeix aquest compromís i s'intentarà fer mediació.

Inici d'estada del botànic, Àngel Romo, guanyador de la beca art i natura a la Recerca per a realitzar el projecte sobre "Les plantes al·lòctones a la Coma de Burg", part de l'àmbit més gran de recerca "Les invasions biològiques als nuclis de població dels Pirineus".

NOVEMBRE

Presentació pública de l'obra realitzada per la pintora Nancy Green (Utah, EEUU). Malgrat ser entre setmana, la seva presència a Farrera s'ha fet notar i pel taller hi passen 17 persones.

Segona expedició Grundtvig d'una delegació pallaresa, aquesta vegada al Limousin francès, a La Pommerie, amb els següents participants: Imma Rubio (emprenedora polifacètica), Joel Orteu (regidor d'Esterrri de Cardós i productor cerveser), Arnau Llobet (cuiner del CAN i artista visual), Acarona Cortés (horticultora biològica i voluntària), Pepe Camps (fotògraf) i Mireia Puig (ballarina i voluntària), juntament al director del CAN.

Visita a les instal·lacions del CAN de Valentí Salles, Relacions Internacionals del Dep. de Cultura, i d'Antònia Sabartés, secretària general de l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

Curs intensiu de plantes amb l'Anna Salvat. Presentació de "Sinèrgies Locals", un treball social i sociològic de l'artista Ro Caminal als barris de Tarragona (10 persones).

Presentació final de la recerca botànica d'Àngel Romo sobre "Les plantes al·lòctones de la Coma de Burg" (8 persones).

El Centre d'Art i Natura de Farrera guanya el premi asturià "Serondaya, a las ciencias de la cultura humana" d'innovació cultural. Serondaya és una associació de la conca minera de Mieres amb seu a Cenera, poble no gaire més gran que Farrera.

DESEMBRE

22ena edició del Seminari de Traducció Poètica de Farrera que tradueix als poetes sards, Franco Cocco i Anna Cristina Serra. La darrera vetllada s'aprofita per a llegir poesia traduïda dels autors convidats i la dels poetes catalans presents (6 persones a banda dels participants).

Inauguració del festival d'art de reciclatge, Drap-Art, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, amb obra d'Oliver Llobet procedent de Farrera: dos llums a partir de materials de rebuig del nostre entorn.

Assemblea de Xarxaprod al CAN. Hi participen 18 persones procedents de 12 espais de producció artística de Catalunya. La reunió arriba en un moment en que la xarxa es reinventa o desapareix. La reorientació cap a objectius més pràctics reforça l'organització. Com a mesura de suport al CAN, la xarxa ha presentat el projecte de Farrera com a candidat a Premi Nacional de Cultura 2013. Durant la celebració de la conferència, la coreògrafa Anna Rubio presenta la seva darrera producció en la natura "La mentidera fredor de les lloses" (25 persones).

Presentació de "El riu de les dones" a Sort, a Tírvia i a Esterri d'Àneu per part de Jordi Suñé. La campanya de vendes del llibre l'ha exhaurit i se n'havien editat 500 exemplars.

Recollida del Premi Serondaya a Mieres: la delegació la formen Cesca Gelabert i Lluís Llobet.

A Farrera el 2013 acaba amb el poble reunit al menjador del CAN compartint sopar de cap d'any, d'altíssim nivell gastronòmic, fet de les aportacions de tots els veïns i veïnes. S'hi arrepleguen unes 50 persones i es toquen les 12 campanades a la plaça!

USUARIS RESIDENTS
(en cursiva residents repetidors)

Nom	Cognom	Procedència	Disciplina	+	Dies
Esdeveniment col·lectiu					
Video-clip Farrera					
<i>Victòria</i>	<i>de Clascà</i>	<i>Sabadell</i>	<i>música</i>		6
Andere	Monjo	Anglaterra	arts visuals/interiorisme		6
Larri	Colsa	Madrid	audiovisual		6
Juan	Rodriguez	Madrid	cinema		6
<i>Joan Carles</i>	<i>Martín</i>	<i>Caldes de Montboí</i>	<i>producció musical</i>		3
Alfonso	Carrasco	Barcelona	Música		2
Curs Cos Dansa i Natura					
Cristina	Carrasco	Barcelona	Dansa		3
Cristina	Tomàs	Barcelona	Dansa		3
Enric	Calvet	Esparraguera	Dansa		3
Maite	de Vicente	Esparraguera	Dansa		3
Elisabet	Vilalta	Barcelona	Dansa		3
Iris	Vilaró	Mollerussa	Dansa		3
<i>Jordi</i>	<i>Suñé</i>	<i>Torrebembarra</i>	<i>Antropologia</i>	2+2+3+1	8
<i>Violeta</i>	<i>Cabrera</i>	<i>Torredembarra</i>	<i>acompanyant</i>		2
<i>Odile</i>	<i>Carabantes</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Arts visuals i sonores</i>		2
<i>Quim</i>	<i>Guinovart</i>	<i>Barcelona</i>	<i>cuina/programació</i>		2
Lluís	Carbonell	Barcelona	música electrònica		2
Ada	Sbriccoli	Barcelona	fotografia		2
<i>Marta</i>	<i>Marin-Dómine</i>	<i>Barcelona/Toronto</i>	<i>assaig</i>		9
<i>Nicola</i>	<i>Lefanu</i>	<i>Anglaterra</i>	<i>música</i>		10
<i>David</i>	<i>Lumsdaine</i>	<i>Anglaterra</i>	<i>música</i>		10
<i>Sònia</i>	<i>Moll</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Poesia</i>	3+7	10
<i>Juan</i>	<i>Santana</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gestió cultural</i>		17
Trobada Grundtvig					
27 participants de ET4U (Dk), Zone C.C. (It), Chambre d'Eau i La Pommerie (Fr)					108
<i>Mercè</i>	<i>Canals</i>	<i>Barcelona</i>	<i>il·lustració</i>	5+6+3	14
<i>Lluís</i>	<i>Farré</i>	<i>Barcelona</i>	<i>il·lustració</i>		5
Poesia als Parcs					
<i>Ester</i>	<i>Xargay</i>	<i>Barcelona</i>	<i>poesia</i>		1
<i>Carles</i>	<i>Hac Mor</i>	<i>Barcelona</i>	<i>poesia</i>		1
<i>Meritxell</i>	<i>Nus</i>	<i>Estac</i>	<i>poesia</i>		1
<i>Joan</i>	<i>Sala-Valldaura</i>	<i>Lleida</i>	<i>poesia</i>		5
<i>Martí</i>	<i>Montes</i>	<i>Berga</i>	<i>càmara</i>		1
Doly		Barcelona	visita		2
Fari		Barcelona	visita		2
Empar		Barcelona	visita		2
3		Barcelona	visita		6
Curs plantes					
Suzette	Böhringer	Ossera	herborista		2
<i>Mariona</i>	<i>Picart</i>	<i>Arenys de Mar</i>	<i>plantes</i>		2
Violant	Hoyo	Corbera de Llob.	plantes		5
<i>Isabel</i>	<i>Fidel</i>	<i>Argentona</i>	<i>plantes</i>		3
<i>Marc</i>	<i>Ferrer</i>	<i>Argentona</i>	<i>acompanyant</i>		3
Anders	Rydberg	Suècia	visita		4
Inger		Suècia	visita		4
Karen	Rydberg	Suècia	visita		4

Curs de gravat				
<i>Danielle</i>	<i>Creenaune</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gravat</i>	6
<i>Jordi</i>	<i>Batiste</i>	<i>Barcelona</i>	<i>acompan.</i>	2
<i>Teresa</i>	<i>Gonzábal</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gravat</i>	5
<i>Isabel</i>	<i>Solans</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gravat</i>	5
<i>Fina</i>	<i>Royo</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gravat</i>	4
<i>Patrick</i>	<i>Creenaune</i>	<i>Austràlia</i>	<i>geologia</i>	4
<i>Jacob</i>	<i>Lekkerkerker</i>	<i>Holanda</i>	<i>música</i>	25
<i>Mariëlle</i>	<i>Videler</i>	<i>Holanda</i>	<i>arts visuals</i>	25
<i>Mariona</i>	<i>Lladonosa</i>	<i>Lleida</i>	<i>sociologia</i>	10
<i>Pau</i>	<i>Llop</i>	<i>Lleida</i>	<i>art gràfic</i>	10
Curs Evolució Paisatge				
<i>Joan Manuel</i>	<i>Soriano</i>	<i>Cerdanyola</i>	<i>Geografia</i>	4+1 5
<i>Ramon</i>	<i>Pérez</i>	<i>Barcelona</i>	<i>botànica</i>	4
<i>Albert</i>	<i>Pèlachs</i>	<i>Castellar del V.</i>	<i>geografia</i>	4
<i>Raquel</i>	<i>Cunill</i>	<i>Toulouse</i>	<i>geografia</i>	2
<i>Ignacio</i>	<i>Garcia-Amorena</i>	<i>Madrid</i>	<i>geografia</i>	4
<i>Eva</i>	<i>Sensada</i>	<i>Sabadell</i>	<i>geologia</i>	4
<i>Olga</i>	<i>Riera</i>	<i>Arbúcies</i>	<i>P.B.F.</i>	2
<i>Mariant</i>	<i>Cabré</i>	<i>Barcelona</i>	<i>P.B.F.</i>	2
<i>Marga</i>	<i>Casado</i>	<i>Barcelona</i>	<i>P.B.F.</i>	2
Curs II·lustració Natura				
<i>Carles</i>	<i>Puche</i>	<i>Campins</i>	<i>dibuix</i>	5
<i>Carme</i>	<i>Moré</i>	<i>Campins</i>	<i>dibuix</i>	5
<i>Mireia</i>	<i>Costa</i>	<i>Ripollet</i>	<i>dibuix</i>	5
<i>Àngel</i>	<i>Romo</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Dibuix</i>	5+17+12 34
<i>Meritxell</i>	<i>Campos</i>	<i>El Bruc</i>	<i>dibuix</i>	5
<i>Celina</i>	<i>Alegret</i>	<i>Alpicat</i>	<i>dibuix</i>	4
<i>Carme</i>	<i>Solà</i>	<i>Barcelona</i>	<i>dibuix</i>	2
<i>Òscar</i>		<i>Barcelona</i>	<i>acompanyant</i>	1
<i>Pere</i>	<i>Rovira</i>	<i>Alpicat</i>	<i>poesia</i>	4
<i>Emília</i>	<i>Rovira</i>	<i>Alpicat</i>	<i>música</i>	4
<i>Montserrat</i>	<i>Marcos</i>	<i>Sabadell</i>	<i>escriptura/fotografia</i>	6
<i>Montserrat</i>	<i>Barderi</i>	<i>Sabadell</i>	<i>escriptura</i>	3
<i>Elisabet</i>		<i>Barcelona</i>	<i>gestió cultural</i>	3
<i>Alejandro</i>	<i>Montiel</i>	<i>Barcelona</i>	<i>cinema</i>	35
<i>Beth</i>	<i>Escudé</i>	<i>Barcelona</i>	<i>assaig teatre</i>	35
<i>Geoff</i>	<i>DalGLISH</i>	<i>Sud-àfrica</i>	<i>activisme ecològic</i>	1
<i>John</i>		<i>Sud-àfrica</i>	<i>activisme ecològic</i>	1
<i>Miquel</i>	<i>Rafa</i>	<i>Barcelona</i>	<i>activisme ecològic</i>	1
<i>Francesc</i>	<i>Muntada</i>		<i>fotografia</i>	1
<i>Montse</i>			<i>acompanyant</i>	1
<i>Manel</i>	<i>Veiga</i>	<i>Barcelona</i>	<i>teatre</i>	5
<i>Jaume</i>	<i>Ayats</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Música</i>	8+1 9
<i>Carme</i>	<i>Muntaner</i>	<i>Barcelona</i>	<i>geografia/cartografia</i>	8
<i>Clara</i>	<i>Ayats</i>	<i>Barcelona</i>	<i>acompanyant</i>	3
<i>Laura</i>	<i>Malleu</i>	<i>La Floresta</i>	<i>dietètica</i>	4
<i>Esteve</i>	<i>Miralles</i>	<i>Barcelona</i>	<i>escriptura</i>	6
<i>Begonya</i>	<i>Masdefiol</i>	<i>Terrassa</i>	<i>periodisme</i>	6
<i>3</i>	<i>músics F.M.</i>		<i>música</i>	3
<i>Pepus</i>	<i>Serrat</i>	<i>Viladecavalls</i>	<i>teatre</i>	1
<i>Mercè</i>	<i>Alemaný</i>	<i>Viladecavalls</i>	<i>teatre</i>	1
<i>2 Lluç i Maria</i>		<i>Viladecavalls</i>	<i>acompanyant</i>	2

<i>Carme</i>	<i>Albareda</i>	<i>Barcelona</i>	<i>medecina</i>	10
<i>Eva</i>	<i>Llobet</i>	<i>Barcelona</i>	<i>escriptura</i>	7
<i>Consol</i>	<i>Sánchez</i>	<i>Barcelona</i>	<i>pintura</i>	4
<i>Rat</i>	<i>Mata</i>	<i>Barcelona</i>	<i>enginyeria elèctrica</i>	7+6 13
<i>Mariona</i>	<i>Ferret</i>	<i>Barcelona</i>	<i>escriptura</i>	3
<i>Lluís</i>	<i>Farré</i>	<i>Barcelona</i>	<i>pintura</i>	5
<i>Rosa</i>	<i>Castellà</i>	<i>Barcelona</i>	<i>pintura</i>	5
<i>Antoni</i>	<i>Plans</i>	<i>Vilassar de Mar</i>	<i>gestió cultural</i>	1
<i>Rafel</i>			<i>acomp.</i>	2
<i>Joana</i>			<i>acomp.</i>	2
<i>Núria</i>	<i>C.Bítria</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Fotografia</i>	6+4+4+3+7 24
<i>Santi</i>	<i>Gorostiza</i>	<i>Barcelona</i>	<i>història</i>	4
<i>Ester</i>	<i>Anaya</i>	<i>Barcelona</i>	<i>mobilitat</i>	4
<i>Gonçal</i>	<i>Milà</i>	<i>Barcelona</i>	<i>acomp.</i>	3

Art, Natura i Espiritualitat

<i>Josep Maria</i>	<i>Mallarach</i>	<i>Olot</i>	<i>natura/espiritualitat</i>	2
<i>Pau</i>	<i>Sanosa</i>	<i>Barcelona</i>	<i>natura/espiritualitat</i>	2
<i>Nieves</i>	<i>Callado</i>	<i>Barcelona</i>	<i>natura/espiritualitat</i>	2
<i>Montserrat</i>	<i>Solà</i>	<i>Montserrat</i>	<i>gestió parc</i>	2
<i>Francesc</i>	<i>Roma</i>	<i>St. Martí de Cent.</i>	<i>geografia/literatura</i>	1
<i>Heura</i>	<i>Gaya</i>	<i>Juneda</i>	<i>Música</i>	1+2 3
<i>Ester</i>	<i>Garcia Llop</i>	<i>Les Valls de Valira</i>	<i>Música</i>	1
<i>Iris</i>	<i>Gayete</i>	<i>Valls</i>	<i>música</i>	1
<i>Pax</i>	<i>Dettoni</i>	<i>Viella</i>	<i>teatre de consciència</i>	8
<i>Peter</i>	<i>Lefanu</i>	<i>EEUU</i>	<i>matemàtiques</i>	3
<i>Benedict</i>		<i>Alemanya</i>	<i>matemàtiques</i>	1
<i>Peppi</i>	<i>Spiss</i>	<i>Àustria</i>	<i>pintura</i>	6
<i>Lisa</i>	<i>Krabichler</i>	<i>Àustria</i>	<i>pintura</i>	6
<i>Nancy</i>	<i>Green</i>	<i>EEUU</i>	<i>pintura</i>	20
<i>31</i>	<i>estudiants, prof.</i>	<i>Bellaterra UAB</i>	<i>geografia de muntanya</i>	31

SAÓ: arts i natura a l'Alt Pirineu

<i>Pau</i>	<i>Garriga</i>	<i>Alaior</i>	<i>escultura</i>	13
<i>Vicens</i>	<i>Casassas</i>	<i>La Seu d'Urgell</i>	<i>instal·lació</i>	13
<i>Anna</i>	<i>Rubio</i>	<i>Farrera</i>	<i>dansa</i>	0
<i>Núria</i>	<i>Homs</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gestió cultural</i>	3
<i>Urgell</i>	<i>Funollet</i>	<i>La Seu d'Urgell</i>	<i>acomp.</i>	2+2 4
<i>Vicent</i>	<i>Petrus</i>	<i>Alaior</i>	<i>acomp.</i>	2
<i>Lluís</i>	<i>Garriga</i>	<i>Alaior</i>	<i>acomp.</i>	2
<i>Anna</i>	<i>Gallés</i>	<i>Cabrils</i>	<i>dibuix</i>	3
<i>Marta</i>	<i>Rovira</i>	<i>Vilassar de Mar</i>	<i>sociologia</i>	3
<i>Sílvia</i>	<i>Romeu</i>	<i>Igualada</i>	<i>gestió cultural</i>	1
<i>Teresa</i>	<i>Vidal</i>	<i>Igualada</i>	<i>gestió cultural</i>	1
<i>Carles</i>	<i>Palet</i>	<i>Igualada</i>	<i>gestió cultural</i>	1
<i>Claudia</i>	<i>Torres</i>	<i>Igualada</i>	<i>gestió cultural</i>	1

Curs Plantes

<i>Cris</i>	<i>Valls</i>	<i>Barcelona</i>	<i>plantes</i>	2
<i>Montse</i>	<i>Tamayo</i>	<i>Gavà</i>	<i>plantes</i>	2
<i>Antoni</i>	<i>Riubrugent</i>	<i>Gavà</i>	<i>plantes</i>	2
<i>Roser</i>	<i>Caminal</i>	<i>Barcelona</i>	<i>art social</i>	1
<i>Pilar</i>	<i>Bonet</i>	<i>Mataró</i>	<i>arts visuals</i>	1
<i>Lola</i>	<i>Molas</i>	<i>Tarragona</i>	<i>arts visuals</i>	1
<i>Àngel</i>	<i>Pomerol</i>	<i>Tarragona</i>	<i>arts visuals</i>	1
<i>Imma</i>	<i>Camps</i>	<i>Barcelona</i>	<i>arts visuals</i>	1

Àlvar	Calvet	Tarragona	arts visuals	1
1			acomp.	1
Seminari de Traducció Poètica de Farrera: sard				
<i>Iolanda</i>	<i>Pelegrí</i>	<i>Barcelona</i>	<i>traducció</i>	3
<i>Xavier</i>	<i>Montoliu</i>	<i>Badalona</i>	<i>traducció</i>	3
Anna Cristina	Serra	Sardenya, Itàlia	poesia	3
Franco	Cocco	Sardenya, Itàlia	poesia	3
Stefano	Puddu	La Garriga	traducció	3
Lluís	Calvo	Sant Cugat	poesia	3
Pau	Vadell	Calonge, Mallorca	poesia	3
Begonya	Pozo	València	poesia/traducció	3
Carles	Biosca	Montornès del V.	traducció	3
<i>Anna</i>	<i>d'Aguilar-Amat</i>	<i>Badalona</i>	<i>poesia</i>	3
Jaume	Ledda	La Palma de Cast.	traducció	3
Assemblea de Xarxaprod				
Ramon	Perramon	Barcelona	gestió cultural	1
<i>Marta</i>	<i>Gràcia</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gestió cultural</i>	1
Roser	Oduber	Calders	gestió cultural/art	1
<i>Teresa</i>	<i>Badia</i>	<i>Barcelona</i>	<i>gestió cultural</i>	1
Josep Maria	Teixidó	Badalona	gestió cultural/escultura	2
Cinto	Santamera	Badalona	gestió cultural/escultura	2
Eduard	Llorens	Barcelona	gestió cultural/audiovisual	2
Ramon	Teixidó	Badalona	gestió cultural	2
Teresa	Llobet	Granollers	gestió cultural	2
Olivier	Collet	Barcelona	gestió cultural/arts visuals	2
Jérôme	Lefaire	Barcelona	gestió cultural/arts visuals	2
Laura	Fusté	Terrassa	gestió cultural	2
David	Marin	Barcelona	gestió cultural	2
Almudena	Manzanal	Sabadell	gestió cultural	2
<i>Clara</i>	<i>Garí</i>	<i>Camallera</i>	<i>gestió cultural</i>	2
Fernando	Gonzalez	Barcelona	gestió cultural	2
Òscar	Abril	Barcelona	gestió cultural	2
<i>Montserrat</i>	<i>Moliner</i>	<i>Flaçà</i>	<i>gestió cultural</i>	2
Roger			acomp.	2
Alba	Gómez	St. Feliu de Guíxols	escriptura	3
Oriol	Gimenez	St. Feliu de Guíxols	comunicació ambiental	3
Marta	Ribas	Barcelona	teràpèutica	6
Montse	Santesteban	Barcelona	guions cinema	4
240 residents		TOTAL		nits 944

ANÀlisi DE LES DADES RESIDENCIALS (núms. absoluts i relatius)

EN RELACIÓ ALS USUARIS		abs.	%
total		240	100
<u>segons l'origen</u>			
cat./esp.		196	82
est.		44	18
<u>segons l'activitat</u>			
cursos/seminaris (propis)		52	21,5
creació		78	32,5
visual i plàstica	29		
escriptura	24		
música	15		
arts escèniques	10		
recerca/ciència		51	21,5
gestió (cultura, política, empresa, dret)		28	11,5
acompanyants/visitants		31	13
<u>segons si són nous o repeteixen</u>			
nous		169	70,4
repetidors		71	29,6
EN RELACIÓ ALS SOJORNOS		abs.	%
total		944	100
<u>segons el seu finançament</u>			
sojorns becats		142	15
sojorns autopagament		802	85
<u>segons l'activitat</u>			
sojorns cursos		199	21,1
sojorns creació		412	43,6
visual i plàstica	224 (23,7%)		
escriptura	87 (9,2%)		
música	76 (8%)		
escènica	25 (2,7%)		
sojorns recerca		204	21,6
sojorns gestió		64	6,8
sojorns acompanyants		65	6,9
<u>segons l'origen</u>			
cat./esp.		706	74,8
est.		238	25,2
<u>segons la distribució mensual</u>			

Març: **59** 6,2
 Abril: **1** 0,1
 Maig: **123** 13
 Juny: **90** 9,6
 Juliol: **181** 19,2

Agost: **178** 18,8
 Setembre: **98** 10,4
 Octubre: **81** 8,6
 Novembre: **49** 5,2
 Desembre/Gener: **84** 8,9

ÍNDEX D'OCUPACIÓ

CAN: 7 places x 311 dies = 2.177
 + c. Abeurador: 3 p. x 10 dies = 30
 + c. Llúcio: 3p x 4 dies = 12
 + c. Felip: 1p x 4 dies = 4
 + c. P. Andreu 2p x 4 dies = 8

	abs.	%
total places/dia/any 2231	2.231	100
índex d'ocupació_____	944	42,3

Estades fora de programa (lloguer estudi i altres hivern)_____54