

Assemblea general de socis 2009 Amics del CAN

Dia: 11 d'abril de 2009.

Lloc: Taller de pintura de la Bastida. Farrera

Hi assisteixen els socis: Joan Manuel Soriano, Víctor Sunyol, Vanesa Freixa, Victòria Tubau Cesca Gelabert, Lluís Llobet, Paco Lloret, Teresa Quirante, Jordi Viñas, Josefina Castellví, Oriol Nel·lo, Aleix Gallardet, Bernard Loughlin, Anna Mestre, Cisco Solé, Glòria Juanmartí, Jordi Casellas, i Susanna Bernadí

Assisteixen com a oients els veïns: Anna Palau, Oriol Bosch, Anna Salvat, Jordi Tutusaus, Mary Loughlin, Oliver Llobet, Verónica Rapalino, Michael Louglin i Tere Segura

Ordre del dia:

1. Incorporació, si escau, de nous punts a l'ordre del dia a petició de les persones assistents
2. Aprovació de l'acta de l'assemblea anterior
3. Aprovació del balanç o memòria d'activitat 2008
4. Informació del nou contracte de concessió amb l'Ajuntament de Farrera
5. Aprovació del pressupost 2009 i estat de comptes
6. Informe de l'activitat residencial i programa cultural previst per al 2009
7. Renovació de la junta dels Amics del Centre d'Art i Natura de Farrera
8. Pla estratègic del CAN (2010-2019)
9. Proposta d'integració del CAN a la xarxa d'entitats XARXAPROD
10. Torn obert de paraules

1- Comença l'assemblea el president de l'associació, Joan Manuel Soriano, explicant que es tracta d'una assemblea "especial" en la que s'ha convidat a assistir als veïns de Farrera ja que alguns d'ells així li ho havien demanat.

Jordi Viñas explica que va demanar al president de l'associació que els veïns hi poguessin assistir perquè l'associació té l'objectiu de donar suport al poble i no s'ha d'oblidar que el centre és del poble i afirma que tot el poble pensa el mateix.

Intervé Michael Louglin per dir que potser aquesta trobada entre socis i veïns hauria de tenir lloc en una altra data, fora de l'assemblea general.

Joan Manuel Soriano diu que al final dels punts de l'ordre del dia serà el moment del torn obert de paraules. També proposa que el punt 4 passi després de la programació cultural 2009.

Cesca Gelabert aclareix, en relació a l'afirmació de J. Viñas, que tot el poble no pensa el mateix, ja que ella mateixa és veïna i opina diferent. Ningú es pot atribuir la opinió de tot un poble.

2- S' Aprova l'acta anterior.

3- En Lluís Llobet recorda que només fa dos anys que l'associació gestiona plenament el CAN, i introdueix el balanç general per 2008: l'augment del sojorns en general fins a 1150, la tendència constant a l'augment del sojorns d'autopagament any rere any, l'alta participació i bona recepció

del conjunt de la programació: tant les beques intercanvi, com els cursos o les activitats com els concerts i presentacions.

Explica també els punts acordats per la junta per tal d'encarar el futur i consolidar els objectius del CAN a partir de dues línies de treball:

1/ Coherència i solidesa en els cinc blocs de la programació

2/ Relacions cada vegada més estretes i fructíferes amb xarxes i institucions tan locals com internacionals: Res Artis, Alliance of Artists Communities, Xarxa d'Espais de Producció d'Arts Visuals de Catalunya, Institut d'Estudis Ilerdencs, Parc Natural de l'Alt Pirineu, IDAPA, UAB...

Susanna Bernadí presenta el balanç de la programació cultural 2008: tot allò que s'ha fet i el grau d'acceptació que ha tingut. També fa referència a la quantitat d'arxius que està generant el CAN, el procés d'informatització del Centre i la falta de recursos humans pel desenvolupament idoni del CAN.

Michael Loughlin pregunta com es combinen les estades llargues dels residents d'autopagament amb les estades per participació en cursos i planteja la idea que des del CAN s'ofereixin altres espais externs vinculats al poble.

Jordi Tutusaus pregunta per la distribució de sojorns en relació als mesos i Michael Loughlin diu que es comenta pel poble que no es veu gaire ocupació.

Jordi Viñas recorda que va demanar que es desglossessin els sojorns en relació als diferents edificis residencials i informar de la quantitat d'àpats al menjador.

S'explica que a partir d'aquest any, amb la posada en marxa de nous programes informàtics, es podran aportar aquestes dades.

5- Lluís Llobet presenta l'estat de comptes i la proposta de pressupost per 2009. S'ha confeccionat un pressupost prudent (es preveu repetir sojorns) però alhora amb un creixement contingut.

J. Viñas intervé per especificar que el concepte de Fiança no ha d'aparèixer reflectit a Despeses.

M Loughlin pregunta com es preveu augmentar la ocupació i Joan Manuel Soriano explica que aquest any s' estudiarà les diferents millores del CAN en el procés d'elaboració del seu Pla Estratègic.

Víctor Sunyol explica que les estratègies per augmentar la ocupació es tenen en compte a l'hora de programar l'oferta cultural.

Vanesa Freixa afegeix que des de la junta s'ha decidit per un pressupost de caire conservador degut a l'època de crisi econòmica actual. S'aprova el pressupost 2009 i l'estat de comptes.

6- Susanna Bernadí informa sobre la programació cultural 2009

BEQUES

- S'explica que no s'ha pogut concretar la beca de l'UFA Fabrik a Berlín i per tant aquest any no s'incorpora al paquet. Per tant la part d'arts escèniques queda sense cobrir.

- S'explica la beca vinculada al centre Artellewa (Giza – Egipte). És una beca dirigida a artistes amb projectes d'art social. L'any 2008 es va concedir a l'artista Joma el qual n'ha fet una valoració molt positiva de la seva estada. Per la convocatòria 2009 s'han rebut moltes sol·licituds.
- Beca intercanvi amb HIAP-Cable Factory de Hèlsinki: El CAN ja ha enviat l'artista visual seleccionat que és en Jaume Ferrete i ha rebut la finlandesa Nirán Baibulat.
- Beca Pirineus Art i Natura, intercanvi amb The Tyrone Guthrie Centre d'Irlanda.: dirigida als creadors del territori d'alta muntanya per residir un mes al TGC.
- Beca intercanvi amb The Tyrone Guthrie Centre d'Irlanda: dirigida a escriptors en llengua catalana
- S'explica que el CAN està a punt de convocar 2 beques per residir durant 1 mes al centre (projectes de creació i de recerca), amb la voluntat de reforçar la producció al territori. Serà el primer cop que es treballa en aquesta línia.
- En total es convocaran 6 beques per un total de 8 mesos i distribuïdes en 4 països diferents.
- El 24 d'octubre de 2009 es preveu la presentació a Farrera de les estades dels creadors fruit de les beques.

CURSOS I SEMINARIS

Aquests s'han incrementat respecte l'any 2008.

- Curs de gestió del patrimoni literari coordinat per Glòria Bordons. Aquest any es vincula al turisme cultural com a incentiu per visitar aquest territori. Aquest s'efectuarà durant 2 setmanes: 15/16 i 22 /23 de maig.
- Seminari Testimoni i Transmissió. Es tractarà la figura del testimoni en les seves variants (personal, escrit, documental, visual...) i la complexitat de la transmissió. Països vinculats: Colòmbia, Canadà, França i Alemanya. Es passaran diferents audiovisuals pendents de confirmar.
- 3r. Seminari de literatura universal. Coordina Víctor Sunyol. Aquest es realitzarà al mes de juny. La temàtica girarà entorn a literatures de l'Exili (20-21 de juny)
- Es reedita el curs de cuina del CAN amb la Cesca Gelabert.
- Curs pràctic d'evolució del paisatge (2a. edició). Serà coordinat pel GRAMP
- IV curs d'il·lustració de natura per Carles Puche. Obert a totes les edats.
- II curs d'aproximació al món de la veu, per Mariona Castelar.
- Seminari Pirineus: art i ecologia al s. XXI. Vinculat a un projecte guanyat pel CAN de l'Euroregió. Juntament amb Casa d'Oro, el CDAN i un centre de Pi (Conflent). També s'ha convocat un concurs per a seleccionar els dos artistes catalans que hi participaran

EXPOSICIÓ DEL CAN

L'exposició continua la seva gira i la pròxima parada serà a Terrassa.

PUBLICACIONS

Està pendent l'ordenació de l'arxiu; s'està treballant amb el calendari i postal 2010. Es preveu recollir el contingut dels seminaris per fer-ne una publicació.

PRESENTACIONS I ESPECTACLES

Més enllà de les presentacions que es faran al finals dels artistes becats i els no becats que ho vulguin, es treballa en l'organització d'un altre concerts de polifonies masculines amb un grup de Sardenya, aquest programa està vinculat a la recerca de l'IPEC que dirigeix en Jaume Ayats (musicòleg).

També es prepara un concert de música clàssica o de música contemporània pel 28 d'agost.

Es prepara una programació documental i de pel·lícules oberta a l'aportació de tothom.

Altres coses que s'esmenten són la possible col·laboració amb el recompte ornitològic del Parc Natural de l'Alt Pirineu.

RECERQUES

Es continua amb els dos fronts oberts: cants religiosos/polifonies masculines a l'Alt Pirineu, i amb l'evolució del paisatge. En aquest sentit s'ha demanat un ajut ACAM (comarcal) amb la UAB per fer una anàlisi de la producció de biomassa en prats de dall i pastures de muntanya.

4- S' inicia el tema de la renovació del contracte de concessió de la gestió del centre i Joan Manuel Soriano destaca que en el contracte:

1/ S'ha desglossat l'import a pagar per cadascun dels espais i el 20% corresponent de treball del Lluís Llobet com a AODL

2/ Durada del contracte és d'1 any

3/ En general s'han trobat facilitats en les negociacions encara que no s'han recollit demandes importants com la durada del contracte.

4/ En el contracte es preveu que el Pla Estratègic del CAN ha de recollir el procés de participació ciutadana, tot i que enguany difícilment es durà a terme.

J. Viñas diu que cal destacar el règim jurídic del contracte i aclareix que el que s'està arrendant són uns immobles per la gestió del servei públic; no és un arrendament privat. També aclareix que una concessió no porta IVA i que la fiança ara és trimestral. També diu que: "dependrà de l'evolució de la relació entre veïns i associació si es fa un arrendament privat o contracte de gestió".

J. Tutusaus en relació al contracte en vol destacar el com s'ha arribat a decidir aquest tipus de contracte i ho dedueix al resultat de l'ambient que hi ha al poble. "No hauríem de permetre la dialèctica de confrontament". També es disculpa per no haver recollit ni ell ni la resta del consell del poble, les opinions dels veïns, tal i com s'havien compromès i no entén com ha estat impossible trobar una data per reunir-se el consell de poble amb la junta dels Amics del CAN. Continua dient que el contracte oferia una possibilitat de rencontre que no s'ha aprofitat. Creu que és millor conversar que creuar emails i afegeix que amb la Vanesa Freixa com a presidenta, veu en la junta una voluntat de millorar la relació i també veu bona voluntat per part del poble.

L'oriol Bosch diu que amb el pla de participació tenim una segona oportunitat.

J. Tutusaus: el pla de participació hauria de ser redactat per una organització externa, inclús amb la participació de la figura d'un mediador. Creu que en el que potser no estem d'acord (poble i Amics) és amb l'esperit i diu que això està afectant a la convivència del poble i que s'ha de trobar la manera d'establir ponts de diàleg i recollir les opinions de la participació.

Lluís Llobet comenta que l'actual contracte venia d'un anterior contracte que era unilateral, no havia comptat amb la participació de ningú. També està d'acord amb Jordi Tutusaus referent a trobar ponts de diàleg que afavoreixin la relació.

J. Viñas informe del canvi de funcionament de l'ajuntament amb una millora en quan al funcionament autònom del que disposa ara cada poble.

7- La junta sortint proposa la renovació següent:

Vanesa Freixa, presidenta
Joan Carles Sánchez, Vice-president
Victòria Tubau, secretària
Víctor Sunyol, Tresorer
Josefina castellví, vocal
Antoni Plans, vocal
Dolors Udina, vocal

Joan Manuel Soriano, president sortint
Albert Pèlach, vice-president sortint
Lluís Llobet, vocal sortint

Michael Loughlin explica que fa 4 anys la junta va plegar en bloc i ell com a soci i pensa que en aquesta renovació es podria haver proposat a la gent del poble.

Víctor Sunyol aclareix que en la convocatòria a la reunió es proposa a la gent a comunicar si vol entrar-ne a formar part.

J. Viñas diu que l'anterior junta estava formada per gent de fora i que en aquesta actual hi ha persones que no són presents a l'assemblea. Creu que hi ha un problema de base i que estem obligats a entendre'ns.

Bernard Loughlin demana paciència i no vol tornar al passat perquè està d'acord amb tots els que han dit que cal trencar amb aquest ambient. Com a persona vinculada al centre des del principi presenta la seva candidatura tot i sabent que per vots no pot guanyar. Amb això sap que proposa una impossibilitat però que servirà per reflexionar sobre algunes idees:

- a) Hi ha dificultat per tal que surti elegit, pel nombre de vots
- b) Queixa per la poca representació del poble
- c) la presentació que s'ha fet avui per part dels gestors és una mostra de l'avenç del centre pel que fa a la programació, professionalització, però s'ha d'anar més enllà. La junta ha de representar els interessos sense descartar a ningú.

Es presenta com a president i creu que si s'accepta la seva candidatura significarà una mostra de bona voluntat i apropament per part de la junta. Admira el treball que s'ha fet fins ara i diu que podria aportar el seu bagatge.

Víctor Sunyol aclareix perquè no hi són presents ni Joan Carles Sánchez ni la Dolors Udina (un viatge de darrera hora del primer, i obligacions laborals -entregues de traduccions- la segona).

Vanesa Freixa parla sobre el to que s'utilitza sobretot quan es diu que es vol ser constructiu. També comenta que sap greu com algú es pensa que es decideixen les coses i afirma que els temes els decideixen tots els membres de la junta.

J. Viñas creu que Bernard Loughlin és una bona opció com a president per dos motius:

a) perquè és el fundador

b) té 18 anys d'experiència com a director al The Tyrone Guthrie Centre

Ll. Llobet intervé per dir que se l'havia acusat d'ingenu i de falta de capacitat de treball en equip. Explica que ja ha perdut l'ingenuïtat de creure amb aquells que li van dir que el recolzarien. El que va fer quan l'anterior junta va plegar en bloc dies abans de l'assemblea, va ser contactar amb persones properes, de confiança, i totes van acceptar. Continua dient que ha posat molt bona voluntat i ha rebut molts pals. Considera que la pitjor època com a gerent, pel projecte, va ser la del consell d'administració del poble. Ara fa 4 anys que treballa amb persones que respecten, que tenen criteri i esperit constructiu. A més representen els diversos àmbits d'activitat del CAN. Considera que els beneficis que generen el CAN i la seva feina com a AODL, són molt positius pel poble. Demana seguir treballant amb un equip amb l'esperit de l'actual. Diu que és un luxe i que està molt agraït. Creu que no desapareixeran les tensions mentre no hi hagi canvis d'actitud d'algun dels presents. Posa com a exemple la redacció de la darrera acta del consell de poble on "sistemàticament es manipula la realitat". Està d'acord en obrir tots els canals de participació sempre que les regles es basin amb el respecte i el sentit comú. "Busco el consens per mantenir una junta amb la qual es pugui treballar."

Oriol Bosch demana com a veí de poble saber una mica més el perfil dels membres de la nova junta.

Viki Tubau explica que fa 10 anys que és segona resident a Farrera. De professió és il·lustradora i pintora. El Lluís li va demanar de formar part de la junta i va acceptar perquè li agrada el projecte del CAN.

Víctor és usuari del CAN de fa molts anys i des del primer dia se'n va fer soci, hi vé molt sovint. De fa poc ha llogat Casa a Alendo. Parla de l'estranya sensació entre els veïns i el CAN. La seva aportació ha estat d'idees, de gestió,.. Explica sobre la Dolors Udina que és traductora, que va sovint al CAN, que col·labora en els Seminaris de Literatura Universal i que és una de les traductores amb més prestigi del nostre país.

Josefina Castellví, explica que és biòleg, jubilada i que té casa de segona residència a Tírvia. Que avui ha après molt i afirma que el dia que es deixi de banda la competitivitat per la col·laboració, el món canviarà molt. Si ella pot col·laborar en aquest sentit, accepta formar part de la junta.

Joan Manuel Soriano explica sobre Joan Carles Sánchez que és dissenyador industrial, que és una persona crítica i molt pragmàtica.

Sobre l'Antoni Plans, es diu que és soci des de fa molt anys, home vinculat al Pirineu i a la gestió en associacions relacionades amb la natura com Depana.

Vanesa Freixa diu que el CAN va en bona línia i que s'incorporaran les propostes coherents al Pla Estratègic.

JM. Soriano espera que s'engegui el procés de participació ciutadana i que sinó, es prorrogui el contracte i que, paral·lelament s'elabori el Pla Estratègic. "Aquest serà el punt d'inflexió d'un canvi". En aquest moment no veu a Bernard Loughlin com a president.

Oriol Nel·lo, mirant enrera veu una gran evolució del CAN. Des de l'exterior es valora molt bé. Creu que és d'agrair el treball de l'equip de la junta. A més, el CAN, ha comportat progrés econòmic a la vall com a iniciativa de dinamització local. Cal continuar amb la qualitat del servei, com a valor i garantia de futur. Diu que el contracte, en un projecte com aquest, hauria de ser més llarg per donar tranquil·litat a l'equip gestor. Diu que no es pot confondre entre el punt de vista institucional del purament administratiu.

Jordi Tutusaus explica que el consell va prendre dues decisions

- a) Continuar com a servei públic
- b) Que fos l'associació qui continués gestionant el centre

Michael Loughlin diu que li hauria agradat sentir més autocrítica. Estaria l'associació disposada a acceptar una candidatura?

Vanesa Freixa li respon que ara és molt precipitat i que s'hauria de fer de cara a l'any que ve. Que les coses s'han de fer correctament i amb bona voluntat.

Anna Mestre creu que és bon moment per acceptar a algú del poble a la nova junta per tal de trencar amb aquest ambient.

Cisco Solé explica que quan Bernard Loughlin va dir que era important que els veïns es fessin socis ell va ser el primer a fer-se'n. S'ha de buscar elements de cooperació. Que per no estar d'acord amb la gestió del centre, un no té perquè donar-se de baixa. "Quan sortim de casa hauríem de deixar l'orgull a dins, així hi hauria més comprensió".

J. Viñas agraeix l'aclariment d'Oriol Nel·lo sobre el què és Institucional i el que és administratiu. Diu que es confon el CAN amb l'associació." Si l'associació no entén que el CAN és del poble, també hi ha la possibilitat de servei privat, si no hi ha entesa serà l'única solució". Continua dient que el centre no té identitat independent del poble. La nova junta ha d'entendre això, ni la pot tenir ni l'ha de tenir. El poble entén que un AODL hauria de dinamitzar més.

Joan Manuel Soriano diu que s'han de fer les coses a poc a poc, no posar ara a Bernard Loughlin com a president ni acceptar veïns a la junta que no són socis. Demana a la nova junta que convidi a Jordi Tutusaus a les reunions.

Bernard Loughlin intervé per dir que la seva proposta de candidatura és a manera de provocació i retira la seva candidatura. Li diu a la nova presidenta, Vanesa Freixa, que s'està defensant interessos només d'alguns i caldrà un canvi més gran. Que la junta ha fet una candidatura tancada i que no hi ha obertura. Hi ha una tendència a autofelicitar-se. "El meu somni pel CAN no s'acaba aquí, va més enllà. Cal que la junta sigui molt oberta al poble. Jo tinc idees, tot una idea per programar el centre".

Anna Salvat demana fins a quin punt es pot demanar al Centre d'Art i Natura que cobreixi tots els desitjos i interessos de la diversitat de veïns del poble.

Jordi Casellas demana que es sigui optimista. Hi ha hagut molta transformació al poble des que ell el coneix. També afirma que està molt bé que se sàpiga qui pren les decisions: associació i /o poble.

Es procedeix a votar la nova junta,
Hi ha 12 vots a favor, 1 abstenció i cap vot en contra. S'aprova doncs, per majoria, la nova junta.

8- Es parla de concretar el procés de participació ciutadana. Jordi Viñas informe sobre una convocatòria oberta de consultoria bàsica per entitats culturals. Diu que aquesta és elemental per poder sol·licitar després la convocatòria pel pla de participació.

Vanesa Freixa proposa que l'Anna Palau, persona neutre del poble, podria fer de mediador. Explica també que des de la junta es vol elaborar durant aquest any un document de treball per a discutir en profunditat el Pla estratègic del CAN.

9- Susanna Bernadí explica que els Amics del CAN poden i convé ser membres fundadors de la Xarxa d'Espais de Producció d'Arts Visuals de Catalunya i s'aprova.

10- En el torn obert de paraules, Jordi Viñas explica que des de l'ajuntament s'han aconseguit fons per restaurar l'ermita de la Mare de Déu de la Serra i Bernard Loughlin afegeix que és un espai idoni perquè pugui ser activat pels artistes residents.

Es dona per acabada l'assemblea i s'ofereix als assistents a un pica-pica al menjador.