

Curs d'aproximació al món de la veu

Centre d'Art i Natura de Farrera -del 24 al 28 d'agost de 2009
Per Mariona Castelar

Dilluns 24

16h-18h → recepció i distribució d'allotjaments.

18h-20h → Presentació del curs, lliurament dels dossiers. Presentacions dels participants i primer contacte amb la veu de cadascun. Interès individual per temes concrets relacionats amb la veu. Manifestacions vocals i exemples. Aprendre un cànon i una cançó a l'uníson per a poder-les utilitzar posteriorment.

Dimarts 25

10h-13h → L'aparell fonador com a instrument. Veu d'expressió simple i veu projectada. Desig i confiança. Mobilitzacions corporals i conceptes respecte a postura, direccions i espai interior. La respiració. Espai que ocupa l'aire al deformar diferents parts del cos. La respiració en la fonació. Músculs que hi intervenen. Respiració abdominal. Sòl pelvià. La vocalització. Què és i per què serveix. Extensió i tessitura o registre. Divisió del grup en quatre registres (S, A, T, B)

16h-19h → Concepte d'alçada de la veu. Ressonància cranial. Aprenentatge d'una peça amb veu parlada, ritme i dinàmica. Arranjament d'una cançó popular (pedal, acords, efectes, percussió) Cantar individualment els temes que s'han portat (primera part) Improvisació amb diferents pautes: imatges, síl·labes, silencis, ritmes, acords, text, dinàmica.

Dimecres 26

10h-13h → Estiraments i mobilitzacions per prendre consciència dels elements anatòmics i fisiològics de la veu. El diafragma. Concepte d'inspiració activa i suport. Vocalització expressiva. Repàs del primer tema après. Imitació de l'estructura d'un grup de pop-rock amb la veu. Improvisacions.

16h-19h → Veu parlada. Sèries. Salmòdia. Cant mut. Lectura. Improvisació. Les emocions i la seva repercussió a la veu. Lectura de poemes i textos, tenint en compte la postura, la respiració, els falsos suports i amb implicació emocional. Aprenentatge d'una peça musical

Dijous 27

10h-13h → Continuació dels exercicis corporals i respiratoris.
Impostació. Els ressonadors. Cobertura de la veu. Exemples de diferents tipus d'impostació.
Exercicis d'oïda i afinació: trobar les notes d'un acord, afinar una nota donada, melodia que es transforma en acord, melodies cromàtiques, salts...

16h-19h → Vocalització. Assaig de les peces apreses i estructurar el concert.
Prendre consciència de la nostra pròpia veu a través del dibuix.

Divendres 28

10h-13h → Assaig. Experimentació de l'influència de la sala i la seva acústica en la facilitat de l'emissió. Concert

Cal portar: La partitura o el text amb o sense acords d'una peça que es vulgui cantar al llarg del curs.
Aïllant, jarapa o similar per fer els exercicis corporals a terra.
Un llibre de dimensions aproximades 20cm x 30cm i d'uns 3cm de gruix, per a recolzar el cap i, si la teniu a mà, una capsa de colors.